Me. Chuin 1821, Nov. 20

CATALOGUE

DE TABLEAUX

ET DE DESSINS DE DIFFÉRENTES ÉCOLES;

Dont la vente se fera le mardi 20 novembre 1821, et jours suivans, six heures très-précises du soir, en la grande salle de l'hôtel de Bullion rue J.-J. Rousseau.

L'exposition sera publique le dimanche 18 *novembre et les jours suivans, de midi à quatre heures.*

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS.

Chez MM. { CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, n°. 84;
BILLAUDEL, marchand de Tableaux, rue de Marivaux, n°. 1.

MOREAU, IMPRIMEUR, RUE COQUILLIÈRE, N°. 27.

AVERTISSEMENT.

Nous avons décrit et attribué les tableaux de cette collection, d'après nos connaissances particulières et notre conviction intime. Du reste, l'exposition générale qui en sera faite le dimanche et lundi, ainsi que les jours de vente, mettra messieurs les acquéreurs à même de porter leur jugement particulier.

Nota. On commencera la vente à six heures très-précises, par des tableaux et des dessins, tant encadrés, qu'en rouleaux, bordures, etc., et pour la plus grande partie desquels il n'y aura pas d'exposition.

CATALOGUE

DE TABLEAUX.

N°. 1. VAN-ARTOIS. Deux paysages; à l'un d'eux, figures par Vander Meulen. B. h. 14 p. l. 10.

2. JEAN ASSELYN. Une marine, où le doré et la vapeur du soleil couchant sont parfaitement rendus et dans la manière du Lorrain. Sur le devant à gauche, deux pêcheurs sur un rocher, et à droite deux barques. T. h.

3. C. BEGA. Des paysans regardant avec plaisir l'un d'eux qui soufle la fumée du tabac sous le nez d'une femme endormie: tableau de sept figures, librement touché. B. h. 12 p. l. 14.

4. A. BEGYN. Pays montueux : sur le devant une femme assisse appuyée sur son âne, et un pâtre prenant le menton à une jeune fille. T. l. 24 p. h. 17.

5. BERGHEM (attribué à). Un pâtre sur un mulet, une femme portant un enfant, un taureau, une chèvre et un mouton traversant un gué qui est sur le devant de la composition. T. h. 28. l. 24.

6. M. BERTIN (école de). Un paysage. T. h. 12 p. l. 15.

7. P. V. BLOEMEN. Des cuirassiers arrêtés près d'une tente. T. h. 16, l. 20.

8. A. BLOEMAERT. La Nativité : au haut une gloire d'anges. Riche composition; elle est gravée. C. h. 18, l. 13.

9. Sur le devant d'un paysage deux villageoises traient des chèvres : composition à l'instar du Bassan. C. l. 11 p. h. 8.

10. M. BOILLY. Une jeune personne arrosant des fleurs; et son pendant, une dame debout dans un jardin, par Sablé. h. 12, l. 9.

11. BOUCHER. Un satyre surprenant une femme nue. B. h. 16, l. 20.

12. M. BOULLONGNE 1816. Trompe l'œil; une guirlande de fleurs entourant un dessin représentant une Sᵉ. famille. B. h. 22, l. 16.

13. M. BOURGEOIS. Paysage historique avec de belles fabriques : au bord d'un lac des villageois dansant au son du fifre et de la guitare. T. l. 72, h. 48.

14. BONNIEU. Deux dames : l'une d'elles boucle ses cheveux. B. h. 10, l. 8.

15. S. BOURDON. Riche composition : sur le devant, la sainte famille. T. l. 16 p. h. 12 p.

16. R. BRAKEMBURG. La reine de Saba offrant des présents à Salomon. Composition capitale. T. h. 31, l. 27.

17. L. BRAMER. La résurrection du Lazare. B. h. 12, l. 9,

18. P. BREUGEL le drôle. Vue d'un village où l'on voit des paysaus dansans : sur le devant le proverbe d'un homme qui sème des fleurs devant des pourceaux. B. rond, 6 p. 1/2.

19. JEAN BREUGEL de velours. Vue d'un village sur le bord de l'eau. C. h. 8 p., l. 10 p.

20. CALLOT. La résurrection, et sur le revers le Christ aux limbes : ovale peint sur caillou. Collection de Horn. nº. 698.

21. LOUIS CARRACHE. Le martyre de St. Laurent. un des bourreaux le place sur le gril, tandis qu'un autre souffle le feu préparé pour son supplice. Le juge montre l'idole à ce saint qui, loin de l'écouter lève les yeux au ciel.

La figure de St. Laurent est vraiment céleste, elle exprime bien sa ferveur et sa persévérance, et fait un beau contraste avec la cruauté de ses bourreaux. Celui que l'on voit en raccourci est dans la pose la plus exacte ; en général nous pouvons assurer que ce tableau est un chef-d'œuvre en peinture, tant par rapport au dessin que pour le faire qui en est admirable. Il provient de la collection de M. de Labourdonnais. T. h. 25 p. l. 20. extrait du cat. de la vente de M. Lebas de Courmont nº. 30, 8 février 1803 ; vendu 1403 fr.

22. M. CARRÉ. Un paysage avec un grand pont de bois sur lequel est une croix. B. h. 14, l. 17.
23. Un paysage : sur le devant deux religieux en habit blanc. B. h. 14, l. 17.
24. Paysage avec pont de pierres. B. h. 12, l. 15.
25. Clair de lune. B. h. 12, l. 15.
26. Sur une route située sur le devant du tableau on voit un homme suivi d'un mulet chargé de bois. B. h. 12, l. 15.
27. Vue d'un château dans un paysage : à droite sur le devant du tableau est une femme asisse et près d'elle un chien. T. h. 12, l. 15.
28. Vue d'une cour de ferme, et paysage, où, sur le devant, on voit unhomme assis sur un tronc d'arbre. 9 p., l. 12 p.
29. Deux paysages ; à l'un, sur le devant, une femme passant un gué avec sa vache ; à l'autre, un homme et son chien sur une route. B. h. 9 p., l. 12 p.
30. Un hermite près d'une croix, dans un pays couvert de rochers très-élevés. B. h. 10 p., l. 8 p.
— Les ouvrages de M. Carré, de Versailles, jeune artiste, encore peu connu, promettent un bon paysagiste : on y trouve uu feuiller léger et brillant, une touche spirituelle, une couleur fraîche.
31. V. CASTELLI. Une jeune laitière tenant un flageolet de la main droite. T. h. 26 p., l. 22 p.
32. J. CAVEDONE. La Magdeleine, portée au ciel par des anges. T. h. 15 p., l. 12 p.
33. COURTOIS. Paysage avec deux figures sur le devant ; sur ardoise. H. 12 ps, l. 9 p.
34. LUCAS DE CRANACH. Deux tableaux représentant, l'un une réunion de personnes de distinction, formant divers groupes dans un parc ; l'autre, un pressoir et les travaux de la vendange. B. h. 12 p., l. 15 p.
35. CREPIN et MACHY. Vue d'une forêt, des femmes lavent du linge à une fontaine. B. l. 18 p., h. 13 p.
36. CUYP FECIT, 1637 et 1638. Une jolie femme en bergère présente le petit doigt, à un homme qui lui offre un anneau. Ces deux morceaux sont peints d'une bonne couleur. B. h. 27 p., l. 22 p.
37. M. DE MARNE (copie de). Un berger parlant à

une femme qui conduit un âne chargé de bois. B. l. 10 p., h. 8 p.

38. DENIS. Un paysage très-harmonieux, offrant une belle suite de plans, peints d'un ton fin et suave. T. h. 12 p., l. 15 p.

39. A VAN DIEPENBEKE. Adonis étendu mourant, près de Vénus éplorée et de l'amour. Ce tableau, d'un ton chaud et transparent, est composé avec génie dans la manière de Rubens. T. l. 36 p., h. 24 p.

40. G. DOUW (école). Un philosophe dans une grotte, écrivant sur un livre. B. h. 13 p., l. 12 p.

41. F. DUCHATEL. Trois personnes faisant de la musique, dans un intérieur. B. h. 12 p., l. 9 p.

4. GASPRE DUGHET. Site des environs de Rome, offrant, vers le milieu, un bouquet d'arbres; à droite, un rocher très-élevé d'où sort une chûte d'eau qui vient rouler en cascade; et, sur le devant, à gauche, une femme conduisant un enfant par la main. Un ciel clair et argentin indiquant une belle matinée se détache des fonds terminés par de hautes montagnes, couronnées d'arbres et enrichies de fabriques de bon style. T. h. 20 p., l. 24 p.

43. ALBERT DURER, 1520, Saint-Jérôme dans un paysage. B. h. 13 p., l. 10 p.

44. PH. *V.* DYCK. Un homme vu jusqu'aux genoux, avec son chien. T. h. 18 p., l. 14 p.

45. F. P. FERG. Un embarquement, et un retour des champs, deux compositions dans la manière de Wouvermans et de Berghem. B. l. 12, h. 9 p.

46. M. FINART. Sujet de Guerillas. T. h. 10 p., l. 8 p.

47. JACQUES FOUQUIERE. Un paysage, présentant, vers le milieu, un beau percé, et orné de grands arbres, fabriques et rivières; sur le devant, à droite, une femme assise, coëffée d'un panier, parle à deux hommes debout. L. 20 p. 1/2, h. 14 p. 1/2

48. GANDA. Vue d'une chapelle dans un bois; sur le devant, un homme parle à un vieillard estropié. T. h. 16 p., l. 27 p.

49. RIDOLFO GHIRLANDAJO. Le Christ mort dans les bras de la Vierge et de saint Jean. Tableau d'un

style mâle, et d'une bonne couleur. Panneau h. 11 p. 1/2, l. 16 p.

50. GIORGIONE BARBARELLI. Un soldat jouant du violon près d'une femme; composition de deux figures dans un paysage, dans laquelle on trouve la naïveté de la nature, une touche fière et facile, un feuiller léger, un ton frais et doré, un ensemble harmonieux. Panneau, h. 12 p., l. 16 p. 6 l.

52. GIOTTO. Forme de tabernacle, ouvrant à deux vanteaux : le fond représente la Vierge et Jésus qui tient un pigeon, et au-dessus le Père Eternel ; sur les deux volets, saint Pierre et saint Paul, saint Jean et saint..... ; et au-dessus, le sujet de la Salutation angélique. Toutes ces figures, sont peintes sur fond doré, avec ornemens sculptés en creux; hauteur 18 pouces.

52. GLAUBER et LAIRESSE. Diane, et Actéon poursuivi par deux chiens. T. l. 13 p. 5 l. 8 p. 6 l.

53. ANTOINE GOEBOUW. Des militaires attablés sous une tente avec des femmes s'amusent à boire, fumer et chanter; des chevaux et des attirails militaires enrichissent cette composition, qui est d'un ton clair, et traitée tout-à-fait dans la manière du Bourdon. T. l. 22, h. 18 6.

54. LE GUIDE. La Vierge assise, tient sur ses genoux Jésus nud et endormi auquel le petit saint Jean baise la main gauche et que contemplent saint Joseph et sainte Elisabeth, placés aux deux côtés de la composition. Etude du Guide, peinte au premier coup, et de sa manière douce et aimable ; elle joint à une belle entente de lumière une parfaite conservation. T. h. 46 l., 38.

55. J. HOLBEEN, 1529. Portrait de femme avec mains. B. h. 22 l. 16.

56. J. JANSON, 1763. Deux vues de Hollande, enrichies de navires, fabriques et animaux; le tout, fait avec beaucoup de soin et de talent. B. h. 9 1/2, l. 15.

57. K. D. I. (Signé). Un paysage avec un pont de pierres sur lequel passe un homme conduisant deux mulets. L. 5 p., h. 7 p.

58. J. V. KESSEL. Combat de souris et chauve-souris. C. h. 6 1/2, l. 8 1/2.

59. A. KLOMP. Un paysage; sur le devant, un taureau et des moutons. B. h. 12, l. 15.

60. P. DE LAAR. Un pâtre à cheval, conduisant des moutons. — Un pâtre couché, jouant du flageolet, et gardant un cheval et des moutons. B. octogone, h. 7, l. 10.

61. M. LAJOIE. Chasse au cerf dans une forêt traversée par une rivière. B. h. 10 l. 12.

62. M. LECŒUR. Ruines d'une église. T. h. 15, l. 12.

63. (Ecole) LEONARD. Christ au roseau, ovale. B. h. 12, l. 9.

64. P. LOCATELLI. Paysage, sur le devant, à droite, une rivière; à gauche, un berger assis sur l'herbe, gardant des moutons. T.

65. J. B. GREUZE. La Petite Boudeuse: elle a les cheveux noués d'un ruban rouge, et est vêtue d'un corset jaunâtre et d'un schal noir. Cette belle étude peinte d'une touche sûre et brillante, et d'une grande franchise de tons provient du cabinet Gamba.

66. Autre buste d'expression, d'une jeune fille, indiquant le desir. Elle a les cheveux noués d'un ruban vert, un mouchoir blanc sur les épaules. La carnation d'une fraîcheur admirable, le ton argentin, la touche moëlleuse et délicate, prouvent que Greuse savait choisir son modèle et varier son talent, selon la nature de la passion qu'il avait à représenter. T. h. 15 p., l. 12 p.

67. MAAS. Une femme faisant de la dentelle, et un homme assis sur un baquet, près du feu, mangeant dans une gamelle. B. h. 17 p., l. 15 p.

68. M. MALBRANCHE. Route de Pantin. B. l. 21 p., h. 16 p.

69. Deux paysages, ronds. B. 11 p.

70. Intérieur d'une chambre basse, située au rez-de-chaussée: tandis que le père et la mère assis à une table attendent un verre de vin que leur apporte une servante qui descend un escalier, on voit par la porte d'une cour la demoiselle qui s'entretient avec un homme dont on apperçoit seulement l'ombre portée sur le rideau vert de la fenêtre. B. h. 15 p., l. 12 p.

71. La procession dans une église, passant près du confessionnal. T. h. 15 p., l. 12 p.

72. Sous une voûte souterraine, une femme est amenée devant le tribunal de l'inquisition. B. h. 15 p., l. 12 p.

73. Une dame assise, dans une chambre, pinçant de la guitare, devant un cavalier et une dame debout. B. h. 12 p., l. 15 p.

74. Paysage. Psyché et l'amour. B. h. 15 p., l. 12 p.

75. Paysage. Leda et le cygne. B. h. 15, l. 12 p.

76. Vue de l'église d'Omont, à une lieue et demie de Montmorency. T. h. 12 p., l. 15 p.

77. Vue de la vallée de Montmorency, prise de la hauteur des Champeaux.

78. Vue prise aux environs de Villiers de l'Isle-Adam. T. h. 12, l. 15.

79. INTÉRIEUR. La jeune élève dessinant d'après la bosse. T. h. 12 p., l. 9 p.

80. La marchande de fruits; dans le fond, des joueurs de ballon. Paysages. T. h. 12 p., l. 9 p.

81. Deux paysages. Hiver. Soleil levant; à droite, une chapelle à la Vierge. T. h. 9 p., l. 12 p.

82. Chasseur assis. B. h. 9 p., l. 12 p.

83. Le petit savoyard montrant sa marmotte.—Le sujet de Vert-Vert. Deux tableaux. T. h. 10 p., l. 8 p.

84. Intérieurs de cloîtres; dans l'un, un capucin; dans l'autre, une none. T. h. 10 p., l. 8 p.

85. Deux paysages; un hiver. — Vue d'un moulin. T. h. 10 p., l. 8 p.

— Les ouvrages de M. Malbranche de cette collection, dénotent un compositeur fécond et facile. On y trouve généralement une bonne couleur, le sentiment de la vapeur aérienne et du clair obscur.

86. JEAN VANDER MEER le jeune. Paysage; sur le devant, un pâtre conduit des moutons et des chèvres. T. h. 24 p., l. 36 p.

87. QUINTIN MESSIS. Sujet grotesque d'une vieille femme, ayant une couronne de cerises sur la tête, et qu'un vieillard veut attirer à lui, tandis qu'un

jeune homme lui présente un vase pour l'engager à boire. B. h. 20 p. ; l. 24 p.

88. M. MICHEL. Soleil couchant; vers le milieu du premier plan, au tournant d'un chemin, se croisent un homme suivi de son chien, et un pâtre monté sur un âne chargé d'herbes, et conduisant des bestiaux. Ce tableau d'un ton frais et vaporeux, est d'une touche fine et spirituelle. B. h. 17 p. ; l. 23 p.

89. P. VAN MOL. La Magdeleine en pleurs, vue à mi-corps. Tableau offrant de belles carnations, une touche légère, une bonne entente de couleur. T. h. 24 p., l. 20 p.

90. MOLENAERT. Un hiver avec fabrique et patineurs. B. l. 19, h. 14.

91. F. MOUCHERON. Un paysage pittoresque offrant une chaîne de montagnes ; sur le devant, à droite, coule une rivière que passe à gué une femme, suivie de deux vaches. T. h. 22 p., l. 32 p.

92. P. A. DE MACHY. Vue du jardin et du palais de l'archevéché de Paris, du pont Saint-Bernard et du port aux Tuilles, prise du pont de l'Hôtel-Dieu. T. l. 30, h. 28.

94. M. NAUDOU. Deux paysages. B, h. 8, l. 11.

94. G. NETSCHER. Petit portrait de femme. C.

95. OMMEGANCK. (genre) Paysage avec moutons et chèvres. T. l. 12, h. 9.

96. ISAAC OSTADE. Fuite en Egypte ; sur le devant la Vierge accompagnée de saint Joseph, est montée sur un âne, et donne le sein à Jésus ; ils cheminent par un sentier rocailleux, et vont traverser un torrent. Ce tableau, riche de tons, brillant de couleur et d'harmonie, est signé dans la pâte de lettres *A V O*, monogramme d'Adrien van Ostade, que chercha quelque tems la manière de Teniers, que nous rappellent quelques parties de ce bon ouvrage. B. h. 14, l. 12.

97. PALME le jeune. Le massacre des innocens. Des têtes d'un grand caractère, un pinceau vif et léger, une belle couleur caractérisent cette production.

98. P. PATEL et LESUEUR. Sur le devant d'un paysage, et près d'un portique d'ordre Corynthien, Le Sueur à représenté le sujet de Jésus guérissant

l'aveugle; composition de trente figures. T. h. 14 p., 18 p.

99. P. PANINI. Vue du palais des empereurs à Rome; composition d'un grand nombre de détails de monumens de riches architectures ; beaucoup de figures dispersées çà et là, et touchées, avec esprit y répandent une variété piquante. T. h. 27, l. 40.

100. Idem. Vue du Vesuve des jardins et du palais Capo di Monte. Ce palais a éprouvé depuis de grands changemens, ce qui doit donner de l'intérêt à ce tableau. T. h. 22, l. 39.

101. C. POELEMBOURG. Saint Jérôme, tableau fin, pastiche du Guerchin. C. h. p., l. 8 p.

102. PRIMATICE. Mercure transportant Psyché au ciel. T. h. 12 p., l. 8 p.

103. PYNAKER. Sur le devant d'un paysage une femme file en gardant des vaches et un mouton. T. l. 44 p., h. 30 p.

104. M. REMOND (école). Paysage. T. h. 12 p., l. 9 p.

105. Ecole de M. RENAUD. Sujet mythologique. B. 11 p., l. 8 p.

106. ROBERT. Vue de la démolition du pont Notre-Dame: on apperçoit dans le fond le Pont-au-Change, et le Pont-Neuf. Le point de vue est pris du quai Pelletier. T. h. 27 p., l. 52 p.

107. ECOLE ROMAINE. Trois anges portant la croix dans les airs ; d'un style gracieux et élégant. H. 15 p., l. 12 p.

108. ROMANELLI. Un tableau de forme carrée, offrant dans un rond un paysage avec quatre figures, sujet de la fable, et aux quatre coins, quatre génies ailés ; ceux du haut soutenant une guirlande de fleurs, et ceux du bas, avec des attributs emblêmatiques sur la courte durée de la vie. C. h. 9 p., l. 9 p.

109. G. VAN ROMEYN. Un bœuf debout, et deux moutons, dans un paysage. B. h. 8 p., l. 7 p.

110. RONDANI. Assis sur les genoux de la Vierge, qui le regarde avec tendresse, Jésus donne la bénédiction à saint Jean agenouillé devant lui : un ange reçoit dans une écuelle de bois l'eau d'une fontaine ; deux autres anges cueillent des fruits que saint Joseph

présente au Sauveur. Le style de la composition, le choix des poses, le gracieux et le goût des têtes rappèlent dans ce tableau la manière du Corrège. Panneau, h. 14 p., 6 l., l. 11 p. 6 l.

111. ROTENHAMER. Diane et Actéon. C. h. 7, l. 9.

112. J. H. ROOS, de Francfort. Paysage: sur le devant un chardon et deux chèvres près d'un pâtre causant avec une femme. T. h. 18, l. 24.

113. SCHAL. Héro du haut de la tour cherchant encore à éclairer sur les flots la route de son amant, que la tempête vient d'engloutir. T. h. 25, l. 21.

114. ECOLE SCHALKEN. Une dame à sa toilette; une vieille lui présente un miroir, et un homme une plume. Effet de lumière. B. h. 14, l. 12.

115. B. SCHIDONE. Narcisse. B. ovale, h. 12, l. 10.

116. M. SENAVE. Deux vues de cours de ferme : dans la première, une femme, portant un pot au lait sur la tête, parle à une femme assise entourée de trois enfans; dans l'autre, trois femmes et deux enfans dont l'un mange du lait. B. h. 10, l. 12.

117. SMITH. Un paysage dans le goût de Lantara : sur le devant un chevalier parle à une dame assise près d'une croix. T. h. 15, l. 19.

118. BARTHELEMY SPRANGER. Le mariage de Ste. Catherine. Riche composition peinte d'une touche facile et légère, d'une grande douceur de pinceau; elle est d'une parfaite conservation. C. h. 19, l. 14.

119. E. LE SUEUR. La charité humaine représentée par une femme assise, distribuant du pain à deux enfans nus, placés à ses côtés, l'un debout, l'autre à genoux. Ce tableau, d'une simplicité noble, est un de ceux que Le Sueur peignit pour la chapelle de M. Turgot, rue porte foin. Cat. V. Leyden n°. 156, B. h. 43, l. 32.

120. M. SWAGERS. Deux paysages. T. h. 14, l. 17.

121. Deux marines. B. h. 8, l. 10.

122. TENIERS le vieux. Danse de paysans, au son de la cornemuse et du tambour de basque. T. l. 39, h. 26.

123. G. TOORENBURG. La vue d'un canal de la Hollande, bordé d'habitations; avec des bâtimens à la voile. B. h. 14, l. 20.

124. TORREGIANI. Paysage avec fabriques et marine : sur le devant trois soldats. T. h. 13, l. 16.

125. P. H. VALENCIENNES. Étude ; vue des ruines du Colisée et de l'arc de Constantin : sur le devant deux femmes. L. 20, h. 15.

126. VATTEAU (genre). Rendez-vous de chasse ; deux tableaux sur cuivre. h. 8, l. 11.

127. JEAN VEENINX 1693. Portrait d'homme debout, appuyé sur un piedestal ; et celui de son épouse aussi debout près d'un fût de colonne, où elle a placé sa fille. Des animaux, des fleurs et des fruits enrichissent les premiers plans de ces deux morceaux, terminés l'un par un fond de marine avec vaisseaux, l'autre par un fond de paysage. Nous soupçonnons que le portrait d'homme est celui de Veeninx même, lui trouvant beaucoup de ressemblance avec celui que Fiquet a gravé dans Descamps. T. h. 28, l. 25.

128. W. VAN DE VELDE. Mer agitée : sur le devant trois matelots dans une chaloupe ; tableau dont les fonds sont fatigués. B. h. 9 1/2, l. 8 1/2.

129. E. V. D. VELDE. Bataille. h. 10, l. 12.

130. VERENDAEL. Un bouquet de fleurs dans un vase de cristal monté en or. B. h. 18, l. 13.

131. A. VERONÈSE. Vénus cherche à retenir Adonis partant pour la chasse. Tableau d'une belle couleur. T. h. 66, l. 48.

132. VERTANGEN. Paysage : sujet galant. T. h. 12, l. 14.

133. P. A. WILLE, pinxit 1773. Une jeune fille appuyée sur un piédestal surmonté d'un vase orné d'un mascaron à tête de Pan ; l'amour en la tirant par la manche de sa chemise met à découvert un sein virginal, et la décide à sacrifier sur son autel un bouton de rose qu'elle vient de choisir dans une corbeille de fleurs quelle tient de la main gauche.

Cette composition aimable, rendue avec goût et sentiment est peinte d'un pinceau suave dans la maniere des peintres flamands. H. 23 p. 9 l., l. 19 p. 6 l.

134. D. VINKEBOOMS. Un paysage dans le goût de Breugel. B. h. 13, l. 15.

135. J. B. VIOLA. Deux sujets mythologiques dont l'un représente Apollon perçant l'hydre avec une flèche ;

ces deux tableaux rappelent le pinceau et les compositions de l'Albane. C. h. 8 p., l. 7 p. 6 l.

136. A. V. WERF. Un personnage de distinction vu à mi-corps : il est vêtu d'un habit de satin broché et d'un manteau de velours cramoisi négligemment jeté autour de lui ; sa tête vue de trois quarts est ajustée de cheveux blonds qui tombent en boucles sur ses épaules. Le modelé, la morbidesse des chairs, la fraîcheur des tons, le fini précieux, l'harmonie de l'ensemble, tout concourt à rendre ce portrait recommandable. B. h. 27, l. 22.

137. P. V. WERF. Un portrait forme ovale. C. h. 20, l. 15.

138. JACOB DE WETH. Jésus bénissant les enfans. B. h. 22: l. 30.

139. P. WOUVERMANS. Paysage : sur un chemin sont des paysans arrêtés près d'un cheval blanc chargé de bois. B. h. 18, l. 13.

140. TH. WYCK. Port de mer : à la droite sur le devant sont une femme et deux hommes établissant un compte de marchandises déposées sous une tente. T. l. 18, h. 14.

141. Vue d'un château gothique : à droite sur le devant un homme dans un batteau. Tableau qui paraît fait d'après nature et pourrait être une ancienne composition de M. de Marne. T. l. 15, h. 12.

142. Vue de la pointe d'une prairie entourée d'eau, sur laquelle paissent deux vaches que garde une femme assise. Une ville de la Hollande et des bâtimens à la voile ornent les fonds de cette composition. B. h. 13, l. 17.

143. Sapho en inspiration devant le buste d'Homère qu'entourent quatre génies. B. h. 14, l. 17.

144. Intérieur d'église ; un moine en montre les curiosités à un chevalier. T. h. 12, l. 9.

145. Intérieur : la tireuse de cartes. B. h. 10, l. 12.

146. Sous un vestibule, un chevalier à genoux reçoit une écharpe de sa dame. T. h. 15, l. 12.

147. Vénus et l'Amour. ovale. T. h. 17, l. 21.

148. Paysage. : sur le devant un cavalier fait ferrer son cheval. h. 13, l. 10.

149. Sainte tenant un drapeau. C. 6, 8.

150. La résurrection. C. h. 15, l. 12.

PORTRAITS.

151. Mademoiselle DE SENS. T. h. 42 p., l. 32 p.
152. La duchesse de BETHUNE SULLY, h. 44 p., l. 34 p.
153. La princesse de BOURBON-CONTI, fille de madame de la Vallière; par Mignard. T. h. 26 p., l. 22 p.
153. Madame de LESDIGUIERES, avec son nègre, par Rigaud. T. h. 20 p., l. 16 p.
155. GABRIELLE D'ESTRÉES, par Porbus. B. 12 p., l. 9 p.
156. La Maréchale D'ESTRÉES.
157. Le connétable ANNE DE MONTMORENCI, par Janet, la main sur un canon et décoré de l'Ordre de Saint-Michel. B. h. 28 p., l. 22 p.
158. Le cardinal DUBOIS. en pied. T. h. 20, p., l. 26.
159. GÉRARD AUDRAN, graveur; par Tortebat. h. 30, l. 26.
160. Le prince d'ESTERASY, colonel de hussards, en 1789. h. 30, l. 25.
161. RICHAUD DE LA MARTINIERE, grand cordon de saint Michel, fondateur des écoles cliniques de médecine. Ce portrait est gravé par Gaillard.
162. La comtesse de SABRAN, madame de la SABLIERE, la duchesse de NEVERS, madame de CAYLUS, madame DACIER. Petits portraits.
163. 30 portraits, dont LOUIS XV; M. de SAINT-AIGNAN, par Subleyras. — DEBELLE, sculpteur, M. de PONTCHARTRAIN. VANLOO, peintre. Le prince de NASSAU, madame GEOFFRIN, par Drouet.

DESSINS.

164. BAZELAIRE 1806 (Max.). Vue d'un village, où l'on voit nombre de gens à pied et à cheval, arrêtés à la porte d'une auberge. Ce dessin précieux, ouvrage d'une patience extraordinaire, est d'une exécution si soignée, et d'une plume si fine, qu'on le prendrait pour une gravure.
165. W. V. VELDE. Vue d'une rade couverte de quantité de navires. Ce capital ouvrage, à l'encre, sur un

panneau imprimé en blanc, est si terminé dans ses détails et d'une exécution si parfaite, qu'on le prendrait pour une gravure; mais c'est incontestablement un dessin de W. V. Velde, dont les ouvrages en ce genre sont très-recherchés en Hollande et en Angleterre. h. 17 p., l. 24 p.

166. PINELLI. Deux aquarelles: fabriques italiennes avec fonds de paysage. Sur le devant de l'une, un homme à pied accompagne une femme assise sur un cheval blanc. Dans l'autre, la querelle des commères. h. 10 p., l. 15.

167. M. PRUDH'ON. L'hymen, suivi de la vertu, se laisse entraîner par le plaisir et par l'amour, dessin lavé à l'encre de la Chine, légèrement rehaussé de blanc sur papier bleu. h. 7 p. 6 l., l. 6 p.

168. J. VERNET. Vue d'une mer calme, avec pêcheurs sur un rocher.

169. Casa Nove et Louterbourg. Corps de garde, écurie, 2 aquarelles.

170. M. NICOLE, place publique, *idem.*

171. CHARPENTIER. Portrait de GIRARDON, à l'encre de la Chine, sur vélin.

172. VANPOL, deux fixés, fleurs et fruits.

173. Miniature, sainte famille.

174. Lots de tableaux et de dessins encadrés et en feuilles.

FIN.